

El Artesano.

Organo de la Sociedad Artesanos de Alamos.

UNION, FRATERNIDAD Y PROGRESO.

RESPONSABLE: LA Secretaria de la Sociedad.

CONDICIONES:

"El Artesano" se publicará los días 1º y 15 de cada mes, siendo el precio de suscripción por trimestre adelantado \$0. 30cs.
 Por un mes 0. 19,,
 Número suelto 0. 5,,
 Suscripción foránea por trimestre \$0. 35cs.
 Los avisos y remitidos se insertarán a precios convencionales.

Administrador, IGNACIO I. MARTÍNEZ.

DIRECTOR Y REDACTOR EN JEFE.

Sr. Felipe Márquez.

REDACTORES

Sr. Brígido Caro.
 Fabio.
 Plutarco Valdéz.
 Manuel Tena.

MESA DIRECTIVA.

Presidente

Ramón Corral.

Vice Presidente

Jesús M. Miranda.

Primer Vocal

Manuel Tena.

Segundo Vocal

Jesús E. Mendoza.

Tercer Vocal

Manuel Guirado.

Primer Suplente

Gerardo Pina.

Segundo Suplente

Brígido Caro.

Tesorero

Ignacio Alcaráz.

Secretario

Natividad Acosta.

Pro-Secretario

José G. Rochín.

ADMINISTRACION LOCAL DE CORREOS EN ALAMOS.

El recibo y despacho de correos se efectuará por esta Oficina como sigue:

DE NOVIEMBRE A JUNIO.

SE RECIBE.

De Hermosillo, Guaymas y Cócorit: Martes, Jueves y Sábado.
 De Baroyeca y Quiriego: Martes y Sábado.
 De Agiabampo: Lunes y Jueves.
 De Navojoa, Promontorios, Aduana, Minas Nuevas y Huatabampo: Martes y Sábado.
 De Guazapares, Palmarejo y Chínipas: Martes y Viernes.

SE DESPACHA.

Para Hermosillo, Guaymas y Cócorit: Martes, Jueves y Domingo.
 Para Mazatlán, Culiacán y Fuerte: Martes, Jueves y Sábado.
 Para Baroyeca y Quiriego: Martes y Sábado.
 Para Agiabampo: Lunes y Jueves.
 Para Navojoa, Promontorios, Aduana, Minas Nuevas y Huatabampo: Martes y Sábado.
 Para Guazapares, Palmarejo y Chínipas: Martes y Sábado.

DE JULIO A OCTUBRE.

SE RECIBE.

De Hermosillo, Guaymas y Cócorit: Martes, Jueves y Sábado.
 De Mazatlán, Culiacán y Fuerte: Miércoles, Viernes y Domingo.
 De Baroyeca y Quiriego: Martes y Sábado.
 De Agiabampo: Lunes y Jueves.
 De Navojoa, Promontorios, Aduana, Minas Nuevas y Huatabampo: Martes y Sábado.
 De Guazapares, Palmarejo y Chínipas: Martes y Viernes.

SE DESPACHA.

Para Hermosillo, Guaymas y Cócorit: Martes, Jueves y Domingo.
 Para Mazatlán, Culiacán y Fuerte: Miércoles, Viernes y Domingo.
 Para Baroyeca y Quiriego: Martes y Sábado.
 Para Agiabampo: Lunes y Jueves.
 Para Navojoa, Promontorios, Aduana, Minas Nuevas y Huatabampo: Martes y Sábado.
 Para Guazapares, Palmarejo y Chínipas: Martes y Sábado.

ADVERTENCIAS.

- 1ª La correspondencia para Hermosillo, Guaymas y Cócorit, se recibe los días de correo, hasta las 5 de la tarde.
- 2ª Para Mazatlán, Culiacán y Fuerte, de Noviembre a Junio, hasta las 5 P. M.; de Junio a Octubre, hasta las 12 A. M.
- 3ª Para Baroyeca y Quiriego, días de correo, hasta las 12 del día.
- 4ª Para Agiabampo, días de correo, hasta las 4 de la tarde.
- 5ª Para Navojoa, Promontorios, Aduana, Minas Nuevas y Huatabampo, días de correo, hasta las 4 de la tarde.
- 6ª Para Guazapares, Palmarejo y Chínipas, Martes hasta las 5 P. M. y Sábado hasta las 12 del día.
- 7ª La correspondencia que se deposita después de las horas indicadas, se le dará curso por el siguiente correo.
- 8ª El público debe expresar con claridad, en la dirección de su correspondencia el punto del destino, el nombre del Estado y el Distrito o Municipalidad a que pertenezca.
- 9ª Los pliegos y objetos que deben certificarse, así como los periódicos registrados como artículos de segunda clase, se admitirán hasta una hora antes de la fijada para el recibo de la correspondencia.
- 10ª Desde esta fecha las horas de oficina serán de 8 a 12 del día y de 2 a 5 de la tarde.

El Administrador

IGNACIO ALCARAZ.

EDITORIAL.

Alamos, Octubre 29 de 1892.

Registrando nuestro cambio periodístico, encontramos en "El Liberal" de Zacatecas, correspondiente al 16 del actual, unos interesantísimos consejos que el inspirado maestro Roberto Schumann dirige a los músicos para educar su oído y perfeccionarlos en el divino arte que profesa.

Schumann, el divino Schumann, parece que quiso escribir exclusivamente para los músicos; pero el resultado ha sido que, dando vuelo a su profunda imaginación, se nos presenta como un eminente pensador y filósofo de muy sano criterio, y sus sabios consejos aprovecharán, si se adoptan, no solo a aquellos para quienes fueron escritos,

sino también a otros muchos que bien los necesitan, y que acaso nada ó muy poco tengan de músicos.

Hélos aquí y fijos, amables suscriptores del "Artesano," en lo que copiamos con bastardilla:

CONSEJOS A LOS MUSICOS

— por —

ROBERTO SCHUMANN.

(Traducido para "El Liberal.")

La educación del oído es un asunto de los más importantes. Debéis acostumaros desde un principio a distinguir con el oído todos los tonos y tonalizaciones. Examinad qué sonido produce la campana, el vaso, el cuchillo, &c. Tocad con frecuencia escalas y otros ejercicios; pero esto no es suficiente. Muchas personas hay que creen alcanzar el fin supremo por este medio, y ya en edad madura pasan diariamente muchas horas tocando ejercicios puramente mecánicos. Esto es, poco más ó menos, como tratar de pronunciar el A, B, C, cada día más aprisa. Emplead mejor el tiempo.

Se han inventado pianos mudos; experimentadlos durante algún tiempo, y os convenceréis de que no valen nada. Los mudos no pueden enseñarnos a hablar.

Tocad á compás. El estilo de muchos pianistas se parece al andar de un hombre ebrio. No imitéis semejantes modelos.

Aprended cuánto antes las reglas fundamentales de la Armonía.

No os asustéis con estas palabras: Teoría, Armonía, Contrapunto, etc. Si les sonreís, ellas también os sonreirán.

Nunca debéis tabalear en el piano. Tocad siempre con calma, y no os detengáis nunca a la mitad de una pieza.

Es igualmente defectuoso retardar que acelerar el compás.

Tratad de tocar bien y expresivamente piezas fáciles; esto vale más que ejecutar medianamente composiciones difíciles.

Debéis cuidar de que vuestro piano esté siempre bien afinado.

Es preciso que podáis no solamente tocar las obras, sino también solfearlas sin piano; vuestra imaginación debe estar cultivada al grado de poder retener en la memoria, tanto la construcción armónica de una melodía, como la melodía misma.

Procurad, aunque no tengáis buena voz, cantar á primera vista sin ayuda del piano; por este medio vuestro oído musical se perfeccionará continuamente. Más si poseéis una buena voz, no

vaciléis ni un momento en cultivarla, considerándola como el más precioso don que el Cielo haya podido concederos.

Debéis ser capaz de leer la música y comprenderla á la simple inspección.

Cuando toquéis, poco debe importaros quién os escuche.

Tocad siempre como si estuviérais en presencia de un maestro.

Si alguien os pone delante una composición para leerla á primera vista, recorredla toda con la mirada antes de tocarla.

Si, al terminar vuestros ejercicios cotidianos, os sentís fatigado, no continuéis vuestros estudios. Vale más descansar que trabajar sin gusto, y, por decirlo así, con el espíritu cansado.

Cuando avancéis en edad no os ocupéis de las cosas de moda. El tiempo vale mucho, y necesitaríamos tener cien vidas si quisiéramos conocer cuanto hay de bueno y hermoso.

No se forman hombres sanos de niños criados con confites. El alimento del espíritu ha de ser tan sencillo y sustancioso como el del cuerpo. Los maestros se han encargado de proveernos abundantemente del primero.

Las composiciones del día envejecen pronto. La bravura solo tiene valor cuando se pone al servicio de las ideas.

Nunca difundáis composiciones mal hechas; por el contrario, ayudad con energía á suprimirlas.

Tampoco debéis tocar composiciones malas, ni oírlas á menos de ser forzado á ello.

No debéis pretender esa brillante ejecución que llaman bravura. Tratad de producir impresión conforme á la idea que el compositor desea expresar; querer otra cosa es ridículo.

Considerad como una cosa odiosa cambiar algo á las obras de los maestros, así como suprimirles ó agregarles algo nuevo. Sería la mayor injuria que podríais hacer al arte.

En cuanto á las obras que hayáis de estudiar debéis dirigirlos á personas de más edad; así os evitaréis una pérdida de tiempo.

Debéis dedicaros á conocer sucesivamente las obras notables de los maestros más renombrados.

No os dejéis seducir por los aplausos que obtienen los grandes pianistas; debéis preferir siempre los elogios de los artistas á los elogios de la muchedumbre.

Todo lo que viene con la moda se va con ella; y si no os dedicáis á tocar más de lo que está de moda, en cuanto envejezca os haréis insoportable á todo el mundo, y no seréis apreciado de nadie.

Tocar mucho en sociedad tiene más inconvenientes que ventajas; comprended cual es vuestro público, y negaos con firmeza á tocar una pieza que os daría sonrojo tocar en otra parte.

No desperdiciéis ocasión alguna de tocar con otras personas duos, tríos, etc. Estos ejercicios os harán tener una ejecución más fácil y más fluida, más movimiento y colorido. Acompañad á menudo á los cantantes.

Si todos los artistas quisieran ser violines primeros, no podría organizarse una orquesta. Así, pues, respetad el lugar de cada músico.

Amad vuestro instrumento, pero no lo consideréis con vanidad como si fuera único ó superior á cualquiera otro. Pensad que hay otros que producen impresiones igualmente gratas; acordaos que existen cantantes, y que los coros y la orquesta son los llamados á interpretar lo más sublime que hay en la música.

A medida que avancéis en edad debéis familiarizaros con las partituras mejor que con las artistas.

Tocad con frecuencia las fugas de los grandes maestros, especialmente las de J. S. Bach. Que vuestro pan cotidiano sea su *Clavecin bien tempere*. Con esto solo llegaréis á ser buen músico.

Entre vuestros compañeros elegid de preferencia á los que sepan más que vosotros.

Descansad de vuestros estudios musicales, leyendo las obras de los poetas notables. Debéis pasear con frecuencia por el campo y las praderas.

Puede aprenderse mucho de los cantantes, pero no deben aceptarse todos sus consejos.

Debéis pensar que no estáis solo en el mundo; sed pues modesto, y no olvidéis que no habéis pensado ni descubierto cosa alguna que otros no hayan pensado ni descubierto antes; mas si realmente sucediere lo contrario, consideradlo como un don del Cielo que debéis compartir con todos.

El estudio de la historia de la música y la práctica de las obras maestras de diversas épocas, os enseñarán mejor que nada á evitar la vanidad y la presunción.

El libro de Thibaut "Sobre la pureza en la música" es muy hermoso, y debéis leerlo con frecuencia cuando entréis en edad.

Si pasáis por delante de una iglesia y oís tocar el órgano, entrad y prestad atención. Si os permiten tocar en él, ejercitad vuestros dedos sobre las teclas, y admirad la grandeza y el poder de nuestro arte.

No desaprovechéis la ocasión de ejercitaros en el órgano, pues no hay instrumento más eficaz para corregir los errores y hábitos de una mala educación musical.

No rehuséis jamás cantar en coro, particularmente las partes intermedias. Este ejercicio contribuirá á haceros buen músico.

Pero ¿qué llamáis ser buen músico? no lo seréis si, teniendo los ojos fijos con ansiedad en las notas, llegáis con fatiga al término de vuestro trabajo; tampoco lo seréis si, cuando alguien os vuelve dos hojas á la vez, os detenéis y no podéis continuar. Pero si lo seréis si adivináis lo que va á seguir, ó si guardáis en la memoria las obras que conozcáis: en una palabra, si poseéis la música no solo con los dedos, sino también con la inteligencia y el corazón.

¿Y cómo se llega á ser buen músico? Querido niño, las cualidades esenciales para serlo, es decir, un buen oído y una concepción pronta, son dones del Cielo; pero estas aptitudes pueden cultivarse y mejorarse. No llegaréis á ser buen músico si os aisláis para dedicaros únicamente á estudios prácticos y mecánicos; solamente lo seréis ensanchando el círculo de vuestras relaciones en el mundo músico, especialmente en el coro y en la orquesta.

Debéis poneros con tiempo al corriente de la extensión de la voz humana en sus cuatro registros principales. Estudiadla especialmente en los coros; examinad cuales son los intervalos en que tiene mayor poder, y en cuales otros hay que buscar los efectos de la expresión dulce y tierna.

Oid con atención los aires nacionales; son una mina inagotable donde se encuentran las mas hermosas melodías que os darán una idea del carácter de los diversos pueblos.

Aplicaos sin tardanza á la lectura de las antiguas claves; de lo contrario, muchos tesoros del tiempo pasado se os quedarán ocultos.

Penetraos bien del tono y carácter de cada instrumento; acostumbra el oído á distinguir el colorido que le es propio.

No desperdiciéis ocasión de oír buenas óperas.

Respetad lo antiguo, pero interesaos con ardor por lo moderno. No tengáis preocupaciones contra los nombres que no son todavía afamados.

No juzguéis de una composición que hayáis oído una sola vez; muchas veces lo que agrada á la primera ojeada no es lo mejor.

Los maestros necesitan ser estudiosos. Muchas cosas no os parecerán claras hasta que tengáis experiencia de ellas.

Ciertamente, no hay música sin melodía; pero entendid que lo que esas personas designan con esta palabra son motivos, ideas fáciles de retener en la memoria, rítmicas y agradables. Hay sin embargo otras melodías que no se parecen á aquellas en nada, y cuando conozcáis á Bach, Mozart y Beethoven, espero que muy pronto os aburrirá la monotonía de lo que en las óperas italianas se llama melodía.

Si, paseando los dedos por el piano halláis melodías que sigan y encadenen bien, ya es bonito resultado; mas si, sin instrumento, llega una melodía por sí sola á vuestro espíritu, es todavía mejor, y debéis estar cien veces más satisfecho, porque esto indica que en vuestro ánimo se ha despertado el sentimiento de la inspiración. Los dedos solo deben ejecutar lo que la mente concibe.

Si empezáis á componer, medita, combinad, arreglad todo en la mente; no ensayéis una obra en el piano antes de haberla fijado en el espíritu. Si la música procede del alma, si la habéis sentido, producirá la misma impresión sobre los demás.

Si el Cielo os ha dotado de una imaginación activa, permaneceréis horas enteras solitario delante del piano, como hechizado; exhalareis vuestra alma en armonías celestiales y os sentiréis tanto más misteriosamente transportado á un círculo mágico cuanto menos conocido os sea el dominio de la armonía. Estas horas son las mas felices de la juventud; pero guardaos bien de abandonaros demasiado á este género de estudio, porque os conduciría á prodigar el tiempo y las fuerzas en fantasmas, por decirlo así. Solamente escribiendo llegaréis á dominar, formar y emitir vuestras ideas con claridad. Aplicaos pues á componer, mejor que á improvisar.

Procurad adquirir los conocimientos necesarios para dirigir una orquesta. Observad á los mejores directores; intentad con el pensamiento dirigir una orquesta, así comprenderéis mejor lo que hayáis oído.

No descuidéis el estudio de la vida humana ni el de las demás artes y ciencias. Las leyes de la moral rigen el arte.

Con el trabajo y la perseverancia os elevaréis siempre sobre los demás.

Con una libra de hierro que cuesta unos cuantos centavos, se fabrican millares de resortes de reloj que valen cien mil veces mas que el hierro. Emplead con provecho la libra que habéis recibido del Cielo.

Nada grande se realiza en el arte sin entusiasmo.

El fin del arte no es alcanzar riquezas, sed primero un artista noble, y el resto os será concedido.

No comprenderéis el espíritu hasta que seáis dueño de la forma.

Solo el genio es capaz de comprender al genio.

Alguien sostenía que un buen músico debe comprender á la primera audición una obra de orquesta por complicitad que sea, y ver, por decirlo así, con los ojos de la imaginación la partitura hasta en sus menores detalles.

Es la mayor perfección que puede imaginarse.

Si os dedicáis al estudio de un instrumento, procurad uno bueno desde el principio. Es un triste error imaginar que cualquiera cosa sea suficientemente buena para un principiante; pues, por el contrario, la posesión de un buen instrumento es mucho más importante para el que está aprendiendo que para un hábil ejecutante. Un artista por su habilidad y experiencia es apto para sacar buen partido de un instrumento de calidad inferior; su larga práctica le enseña á corregir y disimular los defectos de aquel. Pero con el principiante, cuyo oído ha de formarse, cuyos labios, pulmones y dedos no han adquirido aún vigor y fuerza, el caso es diferente; tiene que fiarse de su solo instrumento en cuanto á calidad de tono, exactitud de entonación y excelencia de mecanismo. Los instrumentos de segunda mano son una ruina para los discípulos, y apenas puede estimarse la magnitud del daño que causan. Recuérdense que los instrumentos viejos se desechan por la sencilla razón de que están gastados y defectuosos; un buen instrumento es un tesoro, cuyo feliz poseedor nunca está decidido á separarse de él.

Nunca se concluye de aprender.

Sociedad "Artesanos de Alamos."

CIRCULAR.

La Sociedad "Artesanos de Alamos" que me honró en presidir, ha tenido á bien aprobar en sesión del día 1º del actual, lo siguiente:

Artículo 1º Todos los recibos por cuotas pendientes de pago, hasta la fecha de este acuerdo, quedarán en la Tesorería pendientes de cobro, concediéndose á los socios deudores, seis meses de plazo para cubrirlos; cuyo plazo terminará con el último día del mes de Marzo próximo venidero.

Artículo 2º Para dar cumplimiento á lo dispuesto en el artículo anterior, se cortará la cuenta á cada uno de los socios á que él se contrae, el día último de Septiembre próximo pasado, bajo la inteligencia que desde el presente mes pagarán con la debida regularidad sus cuotas correspondientes á los meses que vayan transcurriendo en el curso de los seis meses del plazo concedido. La falta de cumplimiento á esta prescripción producirá la pérdida de los derechos de socio, quedando borrados de la matrícula.

Artículo 3º Serán invariablemente excluidos de la Sociedad los socios que al terminar el plazo que fija el artículo primero, deba una sola cuota de las correspondientes al semestre del emplazamiento.

Artículo 4º Sobre la condición de los socios emplazados que cubran religiosamente sus cuotas correspondientes al término del emplazamiento señalado, aunque no les haya sido posible cubrir las anteriores, tratarán en sesión especial los socios solventes, respecto de la consideración que merecieran de parte de la Sociedad.

Unión, Fraternidad y Progreso.

Alamos, Octubre 2 de 1892.

J. M. Miranda.
Pdte.

Natividad Acosta.
Srio.

La mujer según la Iglesia.

Cristóbal Litrán, un fervoroso librepensador de Barcelona, que es al mismo tiempo un escritor genial y un polemista formidable, acaba de publicar un librito, de más mérito que extensión, titulado *La mujer en el cristianismo*, el cual se vende al ínfimo precio de dos reales ejemplar, aún adornado como va con un prólogo de Odón de Buén.

De esta obra no he de hacer yo elogios, aunque los merece muy grandes, porque quisiera que mis lectores, leyéndola después de adquirirla, se los tributasen por sí mismos con perfecto conocimiento de causa. Solo quiero recoger de ella algunas famosas sentencias de sabios católicos respecto á las mujeres, para que estas amadas obras del Dios vivo de la Naturaleza, vengan á razón y se dejen de catoliquerías, sabiendo que los tales sabios las trataron peor que se trata á las perras en tiempo de verano, cuando se las propina la morcilla municipal.

Allá vá la sarta de insultos:

"¡Qué soberana peste es la mujer, dardo del demonio! Por la mujer el diablo ha triunfado de Adán y lo ha hecho perder el Paraíso. De todas las bestias feroces, la más peligrosa es la mujer."—*San Juan Crisóstomo*

"Crisóstomo! Sepan las mujeres que esto quiere decir *pico de oro*, y que sin duda, por insultarlas tan lindamente, como es llamarlas las peores de las bestias feroces, le pusieron este mote al santo los católicos.

"La mujer es la sávia del pecado. La mujer no puede enseñar, ni ser testigo, ni juzgar, ni con mayor razón mandar. La mujer es un animal que solo se deleita en el tocador."—*San Agustín*.

Vaya un piropeo: animal que solo se deleita en el tocador. ¿Te has enterado, católica Pepita?

"Nunca pise tu casa pié de mujer."—*San Jerónimo*.

"La mujer es el órgano del diablo."—*San Bernardo*.

"La mujer es cabeza del crimen, arma del diablo. Su voz es el silvido de la serpiente. Cuando veais á una mujer, creed que tenéis presente, no un ser humano, ni una bestia, sino al diablo."—*San Antonio*.

"La mujer no tiene el sentido del bien. La mujer tiene el veneno de un áspid y la malicia de un dragón."—*San Gregorio el Grande*.

"Grandel Pepita, el Grande de los Gregorios, dijo de tí que eres áspid y dragón. ¿Y aún vas á misa?"

"Cuando oigo hablar á una mujer, huyo de ella como de una vívora."—*San Pedro*.

¿Oyes? San Pedro te llama vívora, Pepita. Pues no quiero copiar más, porque por este camino llegaría á despreciar y aborrecer lo más amado para mí en el mundo.

El Correo.

Se pone en conocimiento del público que de hoy en adelante las horas de correo para Guaymas, serán 12 del día en lugar de 5 de la tarde, que expresaba el Reglamento.

Los días de correo serán Mártes, Jueves y Sábado.

El Admor.

IGNACIO ALCARAZ.

Junta de Sanidad del Distrito.

AL PUBLICO.

Habiéndose formado á iniciativa de las autoridades la Junta de Sanidad del Distrito, juzgó esta de absoluta necesidad conocer desde luego qué clase de facultades eran de su incumbencia, para saber si con ellas podía llevar á cabo el objeto que se había propuesto, de poner á la ciudad en las oportunas condiciones de saneamiento. Al presente, en que los plazos concedidos al vecindario para tomar cierta clase de medidas higiénicas se están cumpliendo, no ha podido tener conocimiento de esas facultades; y aún se le ha dejado entrever, por los casos prácticos ocurridos, que su misión se reduce pura y simplemente á dictar las medidas convenientes para la limpia y aseo de la ciudad.

Habiéndose llenado este requisito en tiempo oportuno, y publicándose por bando municipal las providencias imperiosamente exigidas por las circunstancias, cree esta Junta haber cumplido con el deber que aceptó gustosa, y deja á la vigilancia de las autoridades competentes, el cumplimiento de las prevenciones sanitarias ya establecidas, declinando toda responsabilidad.

Alamos, Octubre 21 de 1892.

Dr. Alfonso Ortiz.—Dr. Miguel Guiterrez.—P. F. Mange.—Oscar Ocháran.—Flavio de S. Palomares.—Juan G. Cano.—T. Robinson Bours, Hijo.—Brigido Carro.

CIRCULAR.

Recomendamos á todos nuestros consocios se sirvan fijar su atención en la circular que en otro lugar publicamos, por encerrar ésta disposiciones importantes para el porvenir de nuestra Agrupación.

No hay que olvidarlo.

El Sr. Guillermo Bracamontes.

Contratado por la Municipalidad de Nuri para hacerse cargo de la escuela de aquella localidad, salió el día 2 del corriente de esta Ciudad.

Muchos años de práctica en el profesorado y una conducta irreproachable, son las mejores garantías que nuestro inteligente y buen amigo Bracamontes puede ofrecer para el desempeño de su delicada misión.

Deseámosle buen viaje, y felicitamos al Ayuntamiento de Nuri por tan acertada disposición.

Las próximas fiestas de la Aduana.

Han circulado ya los programas que anuncian las fiestas religiosas que anualmente celebran los vecinos de la Aduana en honor de la Virgen de Balvanera, patrona de aquel mineral.

Aunque la crisis porque atravesamos es terrible, siempre *Virján y Baco* irán á echar una cana al aire.

Sección Municipal.

No aparece en nuestro número de hoy ninguna acta de los acuerdos del I. Ayuntamiento, por el recargo de labores que ha habido en la Secretaría de aquel Cuerpo.

Conste

Escuelas clausuradas.

El "Instituto de niños" y la Escuela Municipal de niñas, n.º 2 de esta Ciudad, se han cerrado: el primero, por que su Director, Sr. Bracamontes, marcha á cumplir compromisos contraídos con el Ayuntamiento de Nuri, y la segunda, por renuncia de la Preceptora, Srta. Josefa Barreras.

Es lamentable.

Gracias.

Con atenta comunicación nos ha remitido el Sr. Víctor Aguilar, Tesorero general del Estado, una memoria que contiene las operaciones habidas en la oficina de su cargo, durante el año de 1891.

Agradecemos el envío, y después de examinar tan laborioso trabajo, emitiremos nuestra humilde opinión.

México, Diciembre 24 de 1885

Sres. Scott y Bowne.

New York.

Con el mejor éxito he hecho uso de la *Emulsión de Scott* con Hipofósfitos en el tratamiento de la Tisis y enfermedades escrofulosas. Es sumamente agradable al paladar, eliminando así la gran dificultad que hay en administrar el aceite de hígado de bacalao.

DR. JOSE MILLAN Y PONCE.

VARIEDADES.

EN SU DIA.

Eres feliz...? Acaso tus delirios Hoy tengan mas intensidad y vuelo; Hoy me parece tu bouquet de lirios Recogido en los cármenes del cielo.

Hoy sonrías contenta y satisfecha Porque hoy en tu redor esparces gloria; Ya el cruel dolor á la ocasión no acecha, Ya no viene el ayer á tu memoria.

Sé, pues, feliz; el hoy sobre tu frente Corona pone de encendidas flores, Y en perspectiva, con la luz naciente, Miras auroras bellas de colores.

Hoy se cierne el arcángel del destino En tu cielo de espléndida blancura; Y contemplas alfombra en tu camino De bellas flores y sin par verdura.

Hoy sonrías á todo, prodigando La dicha que reboza tu semblante; Sigue feliz á tus sonrisas dando Esa expresión de gozo palpitante.

Aprovecha las horas de ventura Porque pueden venir los desengaños, Y en su marcha, ¡terrible desventura! Jamás se pueden detener los años.

Ya que hoy tienes tu aurora esplendorosa,

Aprovecha su luz inmaculada; Cíñe tu frente con la luz radiosa; No dejes que se pase la alborada.

No dejes que se pase; pronto acaso La timebla circunde tu camino, Y entonces, sorprendida al primer paso, No verás ni la estrella del destino.

Ven, no quieras que en tu alma se su- (blimen

Los delirios de amor que hoy la circun- (yen;

Donde la pena y el dolor oprimen Ay! los placeres se atropellan y huyen.

Hoy todo es ilusión, todo risueño Se presenta doquier: vagos anhelos Que te hacen delirar como en un sueño, Te llevan á la puerta de los cielos.

Goza, delira, la divina frente No inclines, no, que la hollará la pena; Eleva esa tu voz dulce y potente, Eleva tus canciones de sirena.

Canta, sí, canta, que á olvidarse acier- (ta Con tu mágica voz las descepciones; Canta, sí, canta, porque al alma yerta Devuelves el calor con tus canciones.

Yo te escuché una vez: era la gloria Lo que escuchando tu canción soñaba; Era la eternidad en la memoria, Era que con tu canto deliraba.

Sé, pues, feliz; olvídate del mundo, Reconcentra tu fé en tu pensamiento, Y en el delirio del placer profundo Haz escuchar tu angelical acento.

Rica en dulzura, en armonías rica, Como el suave murmullo de las palmas, Escuché yo tu voz que nos explica El misterioso idioma de las almas.

Es un suspiro, dí, tu voz divina Que en el espacio azul extiende el vue- (lo? Eco dulce en la bóveda argentina? O nota de algún órgano del cielo?

Yo no sé que es tu voz, pero me em- (bria Cuando parece que suspiros lleva: Al alma anante que padece, alhaga, Y á la región de la esperanza eleva.

Yo no sé qué es tu voz, ni el hado quie- (re Que lo sepa jamás. Ella atesora Los gemidos de alondra que se muere Con suspiros de tórtola que adora.

Yo no sé qué es tu voz, mas me enage- (na, Y en vértigo arrebatada mi memoria; Mi alma de goces é ilusiones llena Cual si entrara en el templo de la glo- (ria.

FABIO.

JUDICIAL.

Un timbre de cincuenta centavos, debidamente cancelado con un sello que dice: Juzgado 1.º de 1.ª Instancia del Distrito de Alamos.

EDICTO.

Habiéndose radicado en este Juzgado el juicio de intestado de la Señora Justina Almada, viuda de Urrea, se convoca por el presente á todos los que se consideren con derecho á los bienes intestados, para que se presenten á deducirlo dentro de treinta días que se comenzarán á contar desde la fecha del presente Edicto, que se publicará por tres veces en los periódicos, oficial del Estado "La Constitución" y "El Artesano" de esta ciudad.

Alamos, Septiembre 12 de 1892.

Conrado Pérez Aranda.—A.—F. B. Márquez.—A.—Arturo Guzmán G.

LA QUEMADA.

Por mayor y menor

CASA DE ABARROTES, MERCERÍA Y EFECTOS DEL PAÍS.

J. P. SALIDO Y H^o

La circunstancia de ser productores de la mayor parte de los efectos del país que consumen, les permite vender á precios

SUMAMENTE BARATOS.

La famosa "Harina del gallo y toda clase de cereales, se venden sin competencia.

Frente á la plaza de armas.

FOTOGRAFIA.

PROCEDIMIENTO INSTANTANEO

Retratos, vistas, copias, grupos en galería y al aire libre.

PRECIOS MODICOS.

N^o 13—Calle del Refugio—N^o 12

Rafael Gilerena

LA POPULAR.

de

ALMADA Y SALAZAR.

Esta acreditada casa, la mas nueva y barata de la plaza, recibe constantemente de Europa, los Estados Unidos, Mazatlán y de las principales poblaciones fabriles y manufactureras de la República, los mejores efectos que se conocen hasta hoy; los cuales ofrecen sus propietarios vender á

PRECIOS SIN COMPETENCIA!!

LA AURORA

—DEL—

COMERCIO.

LA TIENDA QUE VENDE MAS

BARATO EN ALAMOS.

Se propone el que suscribe vender desde hoy á un 10 p^o ms barato que los precios acostumbrados en esta plaza; así como también, venderá queso superior á los precios infimos de la plaza.

Alamos, Mayo de 1892.

Ignacio N. Almada.

Luis G. Fernandez.

Establecida por D. Agustín Marchandé en el año de 1868.

PRODUCTOS QUIMICOS Y FARMACEUTICOS.

Importación directa de Europa y los Estados Unidos.

Medicinas de patente y perfumería fina &

AGENCIA DE FOMENTO EN EL RAMO DE MINERIA.

DISTRITO DE ALAMOS.

El que suscribes participa que en la Oficina abierta, como el público sabe, en la calle de la Aurora, casa de D. Aurelio Ross, ya pueden despacharse todos los negocios relativos al ramo de minería conforme á las nuevas leyes de la materia, por haberse recibido el reglamento para los procedimientos administrativos.

Las horas de despacho son de 8 á 12 de la mañana y de 2 á 5 de la tarde todos los días, con excepción de los domingos.

Manuel Alatorre.

WING, BO, CHONG & C^o

ALAMOS.—Calle de Zaragoza Casa contigua y propiedad de D. Modesto Gilerena.

La mas antigua y acreditada zapateria de la ciudad.

Los mejores materiales—los últimos modelos y la exactitud, son la mejor garantía de sus manufacturas.

CALLADO DE COSTURA Y ESTAQUILLADO á la orden.

Tapados y mascadas de la legítima seda de China.

Ventas sin competencia al contado y á plazo.

Guillermo Ley-Tón Representante.

SASTRERIA DE JESUS M^o MIRANDA

Es la mas antigua y acreditada de esta ciudad y allí encontrarán los parroquianos un selecto y variado surtido de lencería fina y corriente á propósito para toda clase de personas que quieran vestirse, ya sea con elegancia ó económicamente. También existe en ese establecimiento una agencia de publicaciones al servicio del culto público alamense.

ANGEL ALMADA Y C^o

Grán almacén de ropa, abarroses y mercería.—Gran fábrica de tabacos. Importación directa de Europa y Estados Unidos, donde anualmente se escoge por uno de los socios, el surtido de toda clase de efectos necesarios al consumo de esta plaza. Ventas por mayor y menor al contado y á plazo á precios tan moderados, que desafían toda clase de competencia.

—IMP. DE JOSE M^o MURILLO.—

Calle de la Aurora N^o 10.

EMULSION de SCOTT

DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.

ES TAN AGRADEABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.



Combina, de una manera sabrosa y agradable, las propiedades nutritivas y medicinales del Aceite de HIGADO de BACALAO y las virtudes tónicas y reconstituyentes de los Hipofosfitos, y, con su uso, se obtienen simultáneamente los efectos de estos dos valiosos y bien conocidos remedios. Es, además, bien tolerada y asimilada por los estómagos mas delicados, y no causa náusea ni diarrea, como muchas veces acontece con el uso del simple aceite.

Cura la Tisis.
Cura la Anemia.
Cura la Bronquitis.
Cura la Debilidad General.
Cura la Escrófula.
Cura el Reumatismo.
Cura la Tos y Resfriados.
Cura el Raquitismo en los Niños.

Ningun remedio, hasta el día descubierto, cura las enfermedades consuntivas, tanto de los niños, como de los adultos, las afecciones del pecho y aparato respiratorio, ó restablece los débiles, anémicos y escrofulosos, con tanta rapidez como la EMULSION de SCOTT.

En VENTA en las principales DEQUERIAS y BOTICAS SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York.

Botica Mexicana. "EL BUEN MARCHANTE."

—DEL—

PROFESOR FELIPE MARQUEZ.

Este acreditado, Establecimiento cuyo despacho, á toda hora, del día y de la noche, se hace por su propietario presta al público toda clase de garantías; supuesto que aquel se hace de una manera científica y con todas las garantías que otorga al público el ejercicio legal de una profesion que requiere no solo práctica de mostrador; sino también los conocimientos teóricos necesarios para su desempeño.

Toribio Corbala.

Comerciante en ropa, abarroses y mercería fina y corriente, acaba de recibir un selecto y variado surtido de efectos de su ramo que se propone vender á precios tan módicos, que se hallen fuera de toda competencia.

Calle del comercio, frente á la tienda de los Sres Urrea Hnos.

BARBERIA

DEL BUEN TONO.

La más antigua y mejor de esta ciudad; se trabaja con limpieza y prontitud; también se extraen muelas con aplicación de la cocaína.

ANTONIO GAMEZ.

Frente á la plaza de Armas, portal de la casa de la Sra. Guadalupe P. de Palomares.

Variado surtido en toda clase de efectos de ropa y abarroses, y además acaba de recibir este establecimiento, un completo surtido de efectos del país consistente en

Sombreros de lana de infinidad de clases; id de vuelta, palma de León, de paja de trigo, etc., etc. Calzado fino y corriente para Sras. y niños, gran variedad

¡ATENCIÓN!

Sobre cada peso que se me compre, SIEMPRE A PRECIOS INFIMOS, ofrezco dar GRATIS á mis marchantes un número de la rifa establecida muy recientemente en mi comercio, con el cual llevan acción a tocar objetos del valor de un centavo hasta cinco pesos!

Manuel Salido.

SASTRERIA

La mas acreditada y barata que hay en esta Plaza, montada al estilo moderno.

Propietario,

Jesús E. Mendoza,

quien tiene el gusto de ofrecer á su numerosa clientela una rebaja de un 10 por ciento lo menos sobre los precios acostumbrados en cualquiera otra oficina del ramo, por confecciones y hechura de trajes; puntualidad y esmero en el trabajo que le sea encomendado.

Alamos, Septiembre de 1892. Esquina de la casa del Sr. Francisco Ibarra.—Calle del BARATILLO.