

GUAYMAS COMICO.

SEMENARIO SERIO-HUMORISTICO.

TOMO I.

GUAYMAS, MAYO 11 DE 1899.

NUM. 15.

REDACTORES.

EUSTAQUIO PEREZ Y PEREZ.
P PINO, MR. BELL.

CONDICIONES.

"GUAYMAS COMICO" hará su aparición semanariamente ó importará la subscripción veinticinco centavos por cada serie de cuatro números, dentro y fuera de la población.

Los números sueltos se venderán á seis centavos; atrasados, diez.

Los pagos se harán precisamente adelantados.

Los remitidos se publicarán condicionalmente. Se admite colaboración á juicio de la Dirección.

Los desafíos, en casos fortuitos, son admisibles espada y á veinticinco pasos de distancia, á "toda sangre."

LA CUADRILLA.

La cuadrilla es como el champagne, como el frac, cosa de gente llamada decente: los pobres no nos ponemos frac, ni bailamos cuadrilla.

Y como las cosas de la gente decente tienen algo de tonto, díganlo los títulos nobiliarios y la sangre azul, la cuadrilla es uno de los bailes más decentes que conocemos.

Por eso la hora de la cuadrilla es la primera de una reunión: aquella en que más se finge y en que más estirados se presentan los comensales.

Una cuadrilla en un baile de tono, cosa es que encaja como pedrada en ojo de boticario; las cuadrillas que me divierten, las que me sirven de costeo, son las cuadrillas caseras: aquellas en las que hay dos ó tres moeitos que bailan divinamente, un par de señoritas que lo hacen regular y el resto de chambones; esas son las buenas cuadrillas.

Los moeitos que lo hacen bien se afanan en lucirse y se lanzan á buscar pareja.

- Salga usted, Julianita.
- Pero si no sé.
- Yo la enseñaré.
- Salga usted, Mannela.
- Pero si yo tampoco sé.
- El le enseñará.
- Salga usted, Rosina.
- Pero si no sé tampoco.
- Nosotros le enseñaremos.

Y éste arrea con el dueño de casa al que da por pareja á una de las que bailan bien; y aquél echa mano de una tía ya vieja carretona, á la que conduce á remolque. ¡Qué parejas!

Pero la cosa es bailar cuadrilla; que se diga que bailan cuadrilla.

El pianista no sabe sino uno ó dos números de cuadrilla y aguarda impaciente la señal de partida.

Todos los convidados, unos de fuerza y otros de gana, e tán de pié: quedan re-

zagados, unos por un rincón y otros por otros, los pacos que se han resistido á ponerse en ridículo; los dichosos que van á gozar del espectáculo y á observar los esfuerzos, y la simplicidad de los bailarines.

Ya es doña Fulgencia que tropieza con don Pancracio por este lado, mientras sus parejas los buscan por el lado contrario. Ya don Tiburcio solo, que como oveja descarriada, va topeteándose con todos sin hallar á la señorita, que se burla de él burlando con el moeito que le hace la rueda. A lo mejor se pierden todos y tienen que comenzar de nuevo; y no es extraño que vaya á parar patas arriba en el salón la tía con el sobrinito á cuestas, sino con el dueño de casa, cuya sola barriga pesa lo menos un quintal.

Así entre caídas y levantadas termina la cuadrilla; y no es extraño que se les antoje momentos después repetirla.

Como la casa es una casa decente, vale más bailar cuadrilla que danza limpia.

Al fin, al día siguiente, refiriendo entre los conocidos se podrá decir:

-- Yo llegué, después que acababan de bailar la cuadrilla.

Yo tuve el gusto de bailar cuadrilla con la señora de Chumbiray.

Que traducido en castellano, equivale á decir: yo me *pelé*, ó nosotros nos *pelamos* ó se *peló* la susodicha Chumbiray, que en su vida habría bailado cuadrilla.

Todos por decir que bailaron cuadrilla son capaces de andar en cuatro piés; se pirran aquí por la decencia.

Los que sabiendo se afanan por lucirse y los que no sabiendo se prestan para bailar cuadrilla, cometen la misma necedad.

Baile usted, amigo mío,
lo que usted sepa:
pero en lo que no sabe,
nunca se meta.

La cuadrilla es baile de togados; pega en grandes salones y en personas que la saben bailar; en reuñoncitas caseras y entre chamblacos, la cuadrilla es puro *despachuco*: los que saben se burlan de los que no saben y los que no bailan se burlan de los unos y de los otros.

EL TUNANTE

- Chico, ¡qué mujer más preciosa: se lo voy á decir.

- Es muy facil decírselo: lo difícil es probárselo.

Extravióse un cazador, hízosele de noche y encontrándose cerca de una venta, entró en ella, y dijo á la posadera que le diera de cenar. Así lo hizo y el astuto cazador, viendo que no le ponía vino, echó esta indirecta.

- VINO vino el patrón?

La ventera que no tenía pelo de tonta, conoció la intención y contestó en el mismo tono:

- AGUA aguardándole estoy.

Utilidad del Telefono.

D. Pedro ha unido telefónicamente su casa con un cortijo que posee no muy lejos de la ciudad. La víspera de inaugurar la red fué á visitarle el mediero Patricio.

El amo le ponderó las excelencias del Teléfono. Patricio que es un astuto campesino, puso en cuarentena cuanto dijo Dn. Pedro. Este, para convencerlo de su equivocación, le prometió que el siguiente día quedaría convencido.

Quedó montado el teléfono y en disposición de funcionar. Dn. Pedro llamó á Patricio y se pusieron al habla por medio del aparato.

Dn. Pedro:—Patricio, ¿es verdad que sustraes el vino de la bodega que me pertenece?

Patricio:—Señor, no oigo nada de lo que Ud. me dice.

Dn. Pedro:—Es extraño . . . habla tú.

Patricio:—¿Es cierto señorito, que cuando yo no estoy en el cortijo y Ud. lo visita, se entretiene enamorando á mi mujer?

Dn. Pedro:—Cállate: tampoco oigo ni una palabra. Dejémoslo para otro día.

Patricio:—Ya se lo decía yo á Ud. que el teléfono es una *Papa*.

Estaban varios amigos de visita en casa de Z., de Madrid. Entre ellos Eusebio Blasco, poeta, y Sidorowisteh, el ministro de Rusia.

Uno de los hijos de la señora de la casa dejó oír un ruido

El muchacho se puso colorado y quiso hacer con el pié de la silla en que estaba un ruido parecido al otro.

Sidorowisteh se acercó á Blasco y le dijo: Querido poeta, ese chico está buscando un *consonante*.

Tomó una señora un profesor tan atrasado de recursos que la ropa que llevaba era una lástima por lo roto y sucia.

--¿Quien es ese desgraciado que veo aquí todos los días? preguntó á la señora uno de sus amigos.

- Viene á enseñarme el francés.

- Yo creía que venía á enseñarle á Ud. las carnes.

AMISTAD.

Yo conté mis amigos que tenía
Cuando mimado fui de la fortuna,
Y eran tantos y tantos
Que me costó trabajo hacer la suma.

La desgracia después á verme vino
Y quise repetir la operación.
Sólo una sola cifra me restaba,
¿Sabéis quien era?

YO!

El Tresillo.

RECUERDA el lector haber jugado alguna vez al tresillo?

En ese caso habrá discutido ruidosamente con sus compañeros, porque uno de los encantos del tresillo consiste en los comentarios que los jugadores hacen de sus propias torpezas.

Para un verdadero jugador, todos estos comentarios tienen gran importancia. Para un aficionado que juega por complacer á alguna señora, por hacer la partida al dueño de la casa donde va á comer, ese tecnicismo del juego es divertidísimo.

Porque la verdad es que no hay juego alguno en que las voces usuales sean más extravagantes, más subversivas.

Por ejemplo:

En casa de la marquesa de... se juega al tresillo todas las noches, y no hace muchas que me senté al lado de la mesa para ver el juego, y oír lo que iban á decir tres respetabilísimas personas, á quienes voy á tener el honor de presentar á Vdes.

El teatro representa un gabinete.

Personajes:

El general A. [60 años, cabeza blanca, roseta del mérito militar en el ojal del frac.]

La marquesa de B. [30 años, figura venerable, hombros hercúleos, exhuberancia de formas, descote imponente].

Alfredo, agregado diplomático [25 años, cabeza artística, pechera irreprochable, bouquet en el ojal, sonrisa maliciosa.]

Y dicen:

El general.—Usted habla, marquesa.

La marquesa.—Espere usted que arregle estas cartas.—Juego.

Momentos de silencio.

La marquesa.—¿Juego bien?

El general señalando á Alfredo.—Usted dirá.

Alfredo.—Por mí...

El general.—Yo no me meto con nadie.

La marquesa á Alfredo.—Deme usted una voltereta.

Alfredo vuelve una carta, que es el rey de bastos.

La marquesa.—Voy á entrar.

Alfredo.—Pase usted adelante.

La marquesa.—Rey de copas.

El general.—Fallo.

La marquesa.—Bastos.

El general.—Fallo.

La marquesa.—Primera de oros.

El general.—Fallo.

La marquesa.—General, ¿usted lo falla todo!

Alfredo.—Tiéndase usted.

Al oír estas palabras, me levanté y me fuí á tomar una taza de té para no ser cómplice de tales cosas.

LA PLUMA.

En el álbum de un periodista:

¿De qué se trata? ¿De conmover el mundo? dijo arrogante la "Palanca." Yo lo volcaré.

—¿De qué se trata? preguntó con fiereza la "espada." ¿De dominar el mundo? Yo lo sojuzgaré.

Luego vino la "pluma," y sin soberbia dijo: Yo lo levantaré.

A la palanca le faltó el punto de apoyo; á la espada el brazo inmortal; la pluma extendió de polo á polo la alacia fuerza de las ideas, volaron éstas y los pueblos sintieron como si el viejo mundo se azase más en el éter, en marcha hacía la luz...

N. BOLET PERAZA.

ANECDOTA.

Una doncella de quince abriles, fresca como un ramo de durazno en flor, suplicaba á la puerta de un templo, con ojos lacrimosos, una limosna por amor de Cristo, cuando acertó á pasar por allí un mancebo trapalón y listo, que apeándose del coche, la dijo:

—Quieres limosna?—Quiero.

(Contestó la infeliz á aquel mal lito.)

—Pues sígueme, Juero!

—Pero ¿á dónde me lleva el caballero?

—Te llevo á los infiernos... y ¡chitito!

Y prosigue la historia que no fue infierno, sino dulce gloria lo que halló la rapaza

en brazos del mancebo libertino, el que, hastiado á la postre, buscó traza para plantarla en medio del camino.

Y de entonces la ciega, noche y día, en el alma el recuerdo mantenía del delicioso instante

en que al infierno la llevó un tunante.

Y vuelta á la fatiga de paupérrima vida la mendiga, sintiendo su alma del deleite esclava,

no ya de pan limosna demandaba

y, entre lágrimas vivas,

decía con clamores sempiternos:

—¡Almas caritativas!

¿No hay una que me lleve á los infiernos?

RICARDO PALMA.

VARIEDADES.

Cuento Andaluz.

Hay en Mainera un camino tan hondo, torcido y largo, que aunque camino le llaman más bien parece un barraco.

Por él marchaba una noche, expuesto á algún batacazo, un gitano mainerero que presumía de guapo.

Aquí vá J. sé María, iba entre dientes cantando, capáz de asustar al miedo si el miedo le sale al paso.

Quizá por casualidad, ó por que quisiese el diablo, es de cierto que de pronto quedó inmóvil el gitano.

Le cogieron por la faja, que llevaba algo arrastrando, y el hombre, al verse sujeto, no se atrevió á dar un paso.

Llamó en su auxilio á su madre y á Dios y á todos los santos, porque el miedo que tenía no era miedo, sino pánico.

Yo no he jecho daño nunca; yo soy un pobre gitano

que con nadie se ha metido, decía el gachó temblando.

Al ver que no le soltaban á pesar de su alegato, volvió á implorar compungido: *¡Tenga compasión, hermano!*

No le contestan, y sigue, pero ya medio llorando: *Yo le daré cuanto llevo, le deberé cuanto valgo*

Cansado de aquel silencio, volvió la cara el gitano y vió su faja enredada en un zarzal del vallado.

Entonces, fijera en ristre, dijo á la zarza gritando: *Si te gordieras un hombre te hacía tres mil pedazos!*

C. JOSE DE ARPE.

DECIMA CURIOSA.

Te adoro con frenesí
Y dí que miento si digo
Solamente soy tu amigo
Cual lo eres tu para mí,
No quiero bromas así
Con mi ternura y afán;
El temor del que dirán
No pone valla á mi amor
Si dicen que con ardor
Mintiendo mis labios van.

(Lease de abajo para arriba.)

FALTA DE ORTOGRAFIA.

Sixto á Silviana le seguía lapista
Un día que se internaba en la florista,
Oculto aquel, y entretenida ésta
Pasando de sus flores la revista.

A cuestras lleva un *sesto* la florista
Que buen trabajo conducir le cuesta,
Y Sixto, suponiéndola molesta,
Colócase al alcance de su vista.

—“¿Te ayudo con el *sesto*?” dijo Sixto
—No, porque pesa mucho y te molesto.
—Pues porque pesa, en ayudarte insisto.

—¿Qué pedirás en pago?—Sólo esto
Y díola un beso, y cien, y por lo visto
Ambos dieron al traste con el *sesto*.

JUAN CLAUDIO.

Epigramas.

A cierta casa de empeño
La dentadura un cesante
Fué á proponer, y al instante
Le dijo asombrado el dueño:
—¿Qué locura vá Vd. á hacer?
—Pues yo ninguna locura...
¿Qué hago yo con dentadura
Si no tengo que comer?

Andrés rabiando llamó
Al dentista Antonio Esperma,
Y en vez de la muela enferma
Una buena le agarró.
Al sentirlo Andrés, dió un grito,
Y aquel contestó resuelto:
—Donde yó agarro no suelto
Por que me desacredito.

TONOS.

PARA CASARSE.

En un Congreso Sanitario verificado recientemente en Europa, se propuso que ninguna joven debería casarse sin tener antes un buen conocimiento de su cuerpo, del estado de su salud, de la higiene personal, del Arte de Cocina y de las obligaciones de la maternidad.

Son estas ideas magníficas que recomendamos muy especialmente a las guaymenses que quieran ser felices.

LA SRITA. ANTONIA DUARTE.

Contestando "El Correo de la Tarde," de Mazatlán, acerca de la interpelación que nuestro corresponsal en Hermosillo hizo, por conducto de este semanario, sobre el paradero de la Srta. Antonia Duarte, dice el colega que ésta se encuentra en aquel puerto, trabajando como corista de la Compañía Rodríguez y que—según sabe—está próxima a contraer matrimonio. Ya lo saben, pues, el ó los interesados.

EN EL HOSPITAL CIVIL.

Nos dicen que hace pocos días ocurrió en el Hospital Civil e-cenas graves, que nosotros ponemos en tela de duda, pero que ya procuramos aclarar, para ver que podemos decir en el próximo número.

PROSTITUCIÓN.

Por la calle de la Cantera (oído alerta, Señora Policía) existe una casa de prostitutas que ya es un escándalo.

Para prostitutas, sobra con las de la *Aguja!*

PICO DE ORO.

Hay actualmente en Mazatlán un fraile cuyas pretenciones son un escándalo, pues se pone á explicar el 6º mandamiento con unos colores que hacen saltar los idems. á los presentes. Aun á los más *curtidos* en la inmoralidad!

Y habla sobre el baile, pero como si hablara sobre un basurero!

Y llaman á ese fraile "Pico de Oro", cuando debe llamarse "Pico de... es cándalo!"

Ese es su nombre!

EN ALTAR.

El juececillo Ignacio Bustillo, declarado enemigo rotundo de los redactores de "El Progreso," está ahora todo quejumbroso, pensando si le irán á apretar las clavijas.

¡Ah, qué sustos Señor Don Ignacio! Y aun no llega el *bullo*: espérelo Ud!

¡FASHIONABLY!

JOVENES elegantes, que gustáis de vestir á la moda y por un precio módico, cometéi el mayor de los desatinos si no visitáis la

Sastrería de Ignacio Ramos. 

Prontitud, esmero y limpieza la mejor distinción de que goza este establecimiento.

Chispas de Hermosillo.

El paseo de la Alameda, está haciéndose el centro de recreo de todas las clases sociales. Hermoso espectáculo presenta los días Domingos en que se dá cita allí lo más galante y bello del sexo femenino y lo más enamorado del masculino de esta culta ciudad de los *azahares*.

Belleza, música y flores, ¿qué más se puede pedir? *Cupido* hace su fuerza.

Con extraordinario disgusto hemos ido observando, que ya vá tomándose una costumbre—mala por cierto—entre todas las gentes de la ciudad, de sentarse por la noche en las banquetas á tomar el fresco, impidiendo por completo el paso de los transeantes, los que se ven obligados á bajar hasta media calle para seguir su paso.

¿Que no podría impedirse eso?

En la calle de Abasolo, se ha abierto un restaurant en donde se sirven *opíparas* comidas á todas horas del día ó noche. Lo mejor de *la cosa* es que lo atienden unas lindas muchachas, por lo que todo *chico* que vá allí á satisfacer su apetito, sale más que satisfecho de la amabilidad y dulzura de las jóvenes y con intenciones de volver.

Muy buen éxito le auguramos al propietario.

Mejor informados rectificamos el suelto que dimos en números anteriores, referente al matrimonio (2) del Sr. F. Muñoz y Sta. M. Peralta; advirtiendo ahora que no es esta la realidad.

Se ha instalado en el paseo de la Alameda, otro elegante templo del Dios Baco, á donde pueden concurrir todos sus adoradores á rendirle sus cultos de costumbre, y sus *platas*, sobre todo, que es lo que más desea el santo y propietario.

Cero y van... muchas.

Varios jóvenes del genio *alegre* cargaban de *gallo* el sábado por la noche un barril grande de la deseada cerveza de Hermosillo.

Buenos bebedores!

Un caballero entró en una respetable tienda de la ciudad y preguntó á un conocido dependiente ¿que si había perfumes ingleses?—"No señor"—respondió éste "tenemos no más europeos."

Pues este joven dependiente, ¿donde nos pondrá á Inglaterra? Estudia Geografía, *chico*.

¿Qué le pasó á su reloj? ¿porqué no anda?... se le descompuso? ¿pues ocurra Ud. inmediatamente con el Sr. José Buelna, en la calle del Carmen No. 118 y se lo dejará á Ud. al corriente por un precio módico y en estado perfecto para siempre.

¡Vaya Ud!

EL CORRESPONSAL.

Documentos para la Historia de los Enamorados

A MERCEDES.

Todo: mi amor, mi corazón, mi vida,
Todo Nada sació tu furor bestial:
Me obligastes á amarte y ¡homicida!
Sin piedad mataste mi ilusión vana!

Te sacrifiqué mi existencia ¡Mujer!
Por tí de mi tranquilidad abdiqué;
Mi dicha te dí en el beso postrer
Y con loca pasión tus plantas besé.

En vano fué todo: con zaña cruel
De mi alma las fibras una á una
Todas arrancaste y en moderno Abel
Me trocaste sin clemencia ninguna.

¿Quieres aún mas? ¿Intentarás acaso
Profanar las cenizas de mi pasión?
Oh! no! tu temeridad á su acaso
Llegaría para implorarme perdón!

Y entonces... ah entonces... me amarías
Pero ¡No! ya no necesito tu amor
Que con lealtad no me lo profesarías
Vende, vende, tus caricias, por favor.
TEODORICO.

GABRIEL CASILLAS.

En la cantina de este nombre, (el de su propietario) se encuentra lo mejor que se desee, tratándose de BEBESTIBLES. Vinos y licores de las mejores marcas.

DEPARTAMENTO DE BILLAR
PERFECTAMENTE ATENDIDO.



Crédito abidrtto para todos... los buenas pagas.--Plazuela del Mercado.

CABALLERO!!!

¿Desea Vd; un buen reloj, exacto, elegante y barato?...

¿Busca una leopoldina ó leontina? ... ¿joyas para dotar á su prometida?

¿Acaso necesita lentes ó antiparras de cristal de roca?...

¿O bien desea componer su reloj de bolsa ó de mesa?...

Pues todo lo tendrá Vd. ocurriendo á la

Joyería de Enrique M. Rochin,

donde se garantiza toda clase de trabajos y donde hay un surtido de alhajas y relojes, que no hay más que pedir, pues es renovado constantemente

—* Calle del Muelle, núm. 283.

JOSE BUELNA.

→ Joyero y Relojero

Especialidad en la reparación de relojes, sea cual fuere el trabajo.

—* Se garantizan los trabajos.

Documentos para la Historia de los enamorados.

Desde este número comenzamos á publicar una serie de documentos que juzgamos importantes, además de curiosos, para todos aquellos que siguen la escabrosa vida del amor. Los documentos serán en prosa y verso, rigurosamente históricos y pueden servir de modelo á quien de eé aprovecharlos. Hoy publicamos dos, dispuestos á afrontar las consecuencias, para lo cual hemos mandado construir un *amansa furiosos, de polo fierro*, que es de lo mejor que se conoce hasta ahora. Costilla por polo: ya lo saben, pues, los interesados.

NOTA. En poder de esta redacción obran los originales

* * *

No puedo. Grabiél por mas tiempo aguantar este amor que me debora ¿qué lla no me quieres? Esperando toda la noche me la pasé, Y tu de seguro con la indeseñte de la C. . . . No puedo creer que estés enamorado de ella. Adios mi vida; te espero sin falta mañana. L. (Hermosillo.)

* * *

Señor C. . . .
En sus manos.

Mi querido:

Comprendo que usted no deja de conocer las simpatías que por usted siento, pues ya en varias ocasiones se lo he demostrado.

Al no haberle contestado sus anteriores más antes, no ha sido por falta de voluntad, sino que me parece que al poner mi amor en usted, haya algo que lo perturbe y que no podamos ser felices y entonces la que sufro soy yo; sin embargo el día que no lo veo me parece que algo me falta, pues no puede imaginarse el placer que siento cuando lo veo. Su imagen no se aparta un momento de mi memoria, si digo que dejo de quererlo por idolatrarlo no miento, usted es la única persona que me ha enseñado á amar y hacer que mi corazón se desprenda á cada momento en torrente de amor.

Cuando tengo alguna pena me basta acordarme de usted para que sea su memoria el bálsamo que alivie mis penas y tormentos.

Todas estas noches he ido á la Iglesia á oír el sermón y nunca te he visto, supongo que no lo sabrás, espero desde esta noche tener el placer de verte oyendo la palabra divina, el padre nos dijo que nos convirtiéramos en ángel y cada uno llevara una persona, y yo quiero llevarte á tí.

Dirás que soy loca, pues al principio te trato de usted y á lo último de tú, pero es que nunca me acuerdo de la recomendación que has hecho

Sin más, te autorizo para que desde este momento seas dueño de mi sincero corazón.

Tuya, —J.

HOMBRES DÉBILES

Parece que el Creador ha ordenado que después de la sangre el fluido vital seminal sea la sustancia más preciosa en el cuerpo del hombre, y alguna pérdida contranatural de él producirá siempre resultados desastrosos. Muchos hombres han muerto de enfermedades corrientes, tales como las del corazón, el hígado, de los riñones, enfermedades pulmonares, etc., por haber permitido á su vitalidad gastarse, exponiéndose así á ser fáciles víctimas de estas enfermedades, cuando algunas cajas de nuestras medicinas, tomadas á tiempo, habrían impedido estas debilitantes pérdidas, así preservando su vitalidad para resistir á los ataques de esas peligrosas enfermedades.

Muchos hombres han llegado lenta, pero seguramente, á un estado de demencia incurable á causa de estas pérdidas, sin saber la verdadera causa del mal.

¿Son Estos Sus Sintomas?

Predilección al onanismo, emisiones de día ó de noche derrames al estar en presencia de una persona del sexo opuesto ó al entretener ideas lascivas; granos, contracciones de los músculos (que son precursores de la Epilepsia); pensamientos y sueños voluptuosos; sofocaciones, tendencias á dormitar ó dormir, sensación de embriuteamiento, pérdida de la voluntad, falta de energía imposibilidad de concentrar las ideas, dolores en las piernas y de los músculos, sensación de tristeza y de desaliento inquietud, falta de memoria, indecisión melancolía, cansancio después de cualquier esfuerzo pequeño, manchas flotantes ante la vista, debilidad después del acto ó de una pérdida involuntaria; derrame al hacer esfuerzos en la silla, ruido ó silbido en los oídos, timidez, manos y pies pegajosos y frios temor de algún peligro inminente de muerte ó infortunio, impotencia parcial ó total, derrame prematuro ó tardío, pérdida ó disminución de los deseos, decaimiento de la sensibilidad, órganos caídos y débiles, dispepsia, etc., etc. Algunos de esos síntomas son advertencias naturales para un hombre que debe preparar sus enervadas fuerzas vitales, ó vendrá á ser presa de alguna fatal enfermedad.

Nosotros solicitamos de todos que sufren de alguno de los síntomas encima enumerados, **QUE OBSERVEN BIEN ESTE AVISO**, comunicándose con nuestra Compañía de médicos especialistas que han tenido veinte años de experiencia, tratando enfermedades de los nervios y del sistema sexual, y quienes pueden garantizar una curación radical y permanente.

Envíenos una relación completa de su caso mandándonos todo su nombre y dirección, edad, ocupación, si es casado ó soltero, cuáles de los síntomas nombrados se le han manifestado á Ud., y si Ud. ha usado algun tratamiento para gonorrea, estrechez, sífilis ó alguna otra enfermedad venerea. Nuestra junta de médicos diagnosticará enseguida y cuidadosamente su caso (gratis), informará á Ud. de lo que le queda un tratamiento de 30 días, en el que se efectuará una curación radical, y se le restablecerá á Ud. su completa salud, y volverá Ud. á ser un hombre vigoroso. Si Ud. nos remite \$5 en billetes de su país, como garantía de buena fé, le enviaremos enseguida las medicinas requeridas por correo registrado, tan pronto como nuestra junta de médicos haya decidido el completo tratamiento á que Ud. se someterá.

CONSULTA ESPECIALISTA del NORTE
100 "W" Broadway, New York, E.U.A.
Especialista en Telegrafía "C" (mensajes, New York)

P. V. TISCAREÑO.



Pintor Jalisciense.

Especialista en todo lo concerniente al "Belle-Arte."
Puntualidad y limpieza en los trabajos que se le encomienden
Hermosillo, Calle del Carmen, núm. 110.

¡¡¡BRUTO!!!

—Eh?
¡Claro! como que sabiendo que existe el Restaurant "El Pollo" no ocurre ahí, donde por la noche se sirven:
Excelentes enchiladas "á la mexicana."
Comfortables beefsteacks.
Pollo tierno y sustancioso.
Ostiones preparados en su concha
y otros muchos platillos, que tan bien sabe condimentar el cocinero de ese establecimiento.

Prop. Francisco M. Lopez.

UN BUEN FUMADOR

Consuma puros y cigarros de la marca "LA BICICLETA," por que ha adquirido la experiencia de que éstos son los cigarros de buen gusto, elegantes, baratos, etc., todo lo mejor que puede desear el mas exigente en el ramo.

Adolfo D. Zúñiga, Propietario.

Verdad y Belleza

— FOTOGRAFIA DE —

JESUS T. NORIEGA.

¡No confundirla con otras!
Esmero y limpieza en todos los trabajos.

• Precios al alcance de todos •

Apartado postal, 34.

TIPOGRAFIA DE A. RAMIREZ.

Guaymas, Calle del Muelle, núm. 218.

Impresiones de lujo, medio lujo y corrientes,
Libros, periódicos, conocimientos, recibos, facturas, etc.; etc.

PAPEL RAYADO EN LA FORMA QUE EL CONSUMIDOR LO NECESITE

CASA EDITORA DEL DIARIO

EL CORRIERO DE SONORA

BIEN SONORA